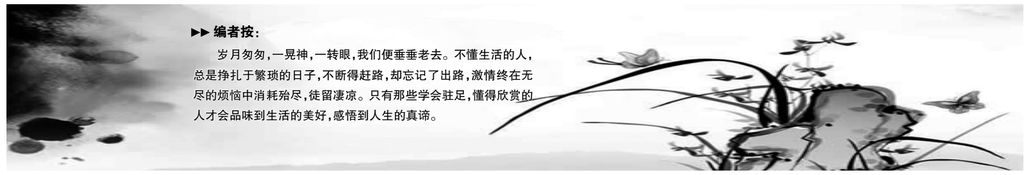


▶▶ 编者按:

岁月匆匆,一晃神,一转眼,我们便垂垂老去。不懂生活的人,总是挣扎于繁琐的日子,不断得赶路,却忘记了出路,激情终在无尽的烦恼中消耗殆尽,徒留凄凉。只有那些学会驻足,懂得欣赏的人才会品味到生活的美好,感悟到人生的真谛。

一朵自由行走的花

全国大学生作文大赛优秀奖

因为你美丽,所以你是一朵花。
因为你年轻,所以你是自由的。
——献给年轻的女孩子

你是一朵自由行走的花儿,拣尽寒枝,不肯栖。

摘用了弘一法师的句子,便想起了大师的生平,不喜尘世悲欢离合,以至于最后的绝笔四字:悲欢交集。大师的一生过的很安静,默然读书写字诵经。读懂了寂寞,便也看淡了人生。

人生也就是一种心态,看多了世事,便也觉得淡然。可是,年轻的女孩子怎么会觉得如此。现在就是永远,怕是说了也不会相信,因为年轻,所以觉得无谓,觉得来日方长,觉得岁月有情,觉得一点点的堕落只是沿途的休息,觉得我们还很年轻。

当年轻稚嫩的眼光被埋葬起来,当试图用高傲的姿态掩藏起内心的恐惧,当用满口的脏字来取代该有的礼貌。我想说,心变了,路也就迷失了。

自始至终,我也没有说过女人要怎样坚强之类的,毕竟每个人都有不同的生长阶段,也有着不同的人生经历。当我自己冷静下来,看着现在的自己,我想我是很爱自己的,虽没有极艳外表,但也尚可。在生活里平然淡出,寂寞也好,无聊也罢,不招惹他人。在恋爱时,也有着小女人的姿态,这样的自己,挺好。若是依照现在的姿态过永远,自己也多是欢喜的。

嫉妒是一根穿肠毒

穿肠毒,雪小禅在爱情禅一文中是形容爱情的。诚然,我更觉得这更像是嫉妒。尤其年轻的女孩子们,更是容易有,说起嫉妒,大多是看上别家的富裕生活,或是歆羡她人美貌,嫉妒怕是不可有的,若是有了,多美丽的女子也折煞成了一粒俗粉,丢在尘世里也是惹人嫌的。总是觉得,可以不美丽,但是要自爱。

忆起早几年的时候,那时的我还是扎着马尾辫的高中生,邻家的姐姐却早已出落得扎眼,长发,艳衣,真是个美人。可是,不可避免的,很多貌美的女孩子总会有个不好的名声,这些不是自己可以决定的,倒是些闲言碎语堆砌出得。她也不例外。

每每在外,总着一身艳衣,身上却是自然的味道,款款而过,总是惹起一阵骚乱,都在赞叹她的美丽,但也总有一些小女子躲在一旁撇着嘴,小声嘀咕着她的不好,却又在暗地里猜着她用的是怎样的香水,她的小裙子在哪里买的,把她衬得如此美丽招摇。看来,过分的渲染也总是不好的。因为,这世间有太多小家子气的女孩子。

还是以为女孩子还是简单点好,不要嫉妒,自己过着自己想要的生活。可以简约,可以艳丽,还可以很随意。

你若选中一种方式,就依照这种过下去,过出自己的滋味,带着青春的味道。羡慕来嫉妒去的,自然什么也没得到,倒连自己本来的特色也全丢了去。

当嫉妒的小苗开始生长时,年轻的你就该狠狠的浇灭它,待到越长越大,你的生活将会多糟糕呢?这世间女子无数,优秀女子亦无数。长此往已,怕这辈子都没有幸福了。不要说现在不代表永远,往往,现在就是永远。

美丽的木棉树

爱情就像是两棵木棉树,一颗倒下了,另一个就得不断长大,直到撑起一片天地。早已记不起这话最早在哪里听到过,却很是喜欢。

爱情对于我,始终是不完美的,也许是曾经的情结,也许是要求太过苛刻。一直以来,多么希望能够得到纯粹感性的爱情,那种你就是他爱情的所有,那种失去你就会痛彻心扉的爱情。我想,这辈子也怕是无缘了。所以,我一直在歆羡,一直在寻找,却总是失败而归。直到年龄越来越大,我知道,这可能性已经越来越低了,越来越多的理性夹杂在里面,感情已经不再纯朴了。

恋爱中的女孩子多幸福啊,一颦一笑都能开出花儿来。做什么都是满心欢喜的,幻想着未来,天天甜蜜的黏在一起,你依我依。

这就是你的生活么?我想问年轻的女孩子们。

这才让我想起喜宝说得那样话:一个女孩子倘若十八岁就愿意赚点钱来,只要资历不是太差,总是能成功的。忙着谈恋爱,自然什么也没用了。听到这里,你还在天天苦苦等着你的男朋友,你还是总是想着该跟男朋友去哪里玩么?

诚然,爱情对于人总是很重要的,男人亦女人。那一年我固执的认为我需要爱情,于是,我不顾一切的扑上去摘了那朵带刺的玫瑰花,虽然很多人不理解,虽然感情很不完美,虽然只是满足了他的虚荣心,但是,我想,我是不后悔的,即使错了,也是值得的,毕竟那是一段经历。但是,庆幸,我清醒的明白什么时候做什么是正确的,也许过去不明白,还是傻傻的相信着,等待着爱情。但是现在明白了,有些爱是你的,总是走不掉的。而有些爱,就算你用尽全部时间去等待,去抓住,还会逃的。况且,在一起太紧,距离太近,都会累的。

亲爱的女孩子,我在想,抓住爱情故没有错,可是,回头望望,你还有父母,你还要争取未来,如果有一天男人没了,是不是你的未来也就丢了?知道有一天,爱情没有了,直到有一天,你不再年轻,直到有一天,未来也都黑暗了。那个时候,你是不是只能哭泣?

看过无数聪慧的女子,但是一遇见男人便着实糊涂起来,什么都不要了,仿佛生命都被掏空了,就只剩下了爱,就像那爱情是良药似的,寻得良久,找到了便置其余于不顾。即便那是药,也不能当作食物来吃。

你还是那么年轻的女孩子,怎么可以这样。直到有一天你会落尽俗尘,大多时间为了生计以及男人和孩子忙碌,为何现在就这样早早得就奔入其中,宁静的自习室,一本书,还有你自己带着自己的心静静的坐着,就已经足够。

女孩子,你该为你的未来而奋斗,现在的努力是为你的未来增辉。美丽的木棉树开的那么灿烂,也是需要浇花施肥的。何况生活呢,生活那么不定,生活还是那么的充满挫折,年轻的你们凭着艳丽的外表,甜美的声音,还有那容易破碎的爱情,怎么去站在社会上,去迎接未来的种种?

不是说社会多现实,只是想告诉年轻的女孩子们,现在的你需要有多努力才能将你美丽的泡沫变得不那么容易破碎,才能让你坚强,才能让你的爱情、你的气质永远陪着你。

茶样年华

茶样年华,我觉得女孩子最美丽的岁月就是茶样年华,素雅的女孩子就像是一杯茶,待人慢慢品味,慢慢发掘。

一直以为,喜欢喝茶的女子总是懂生活的。茶就像是一首诗,那碧螺春,或是龙井,或是明前茶就是一首好诗。喝茶也很是讲究的,精致的茶具,小心的点点喝着,配着古筝曲子,看着书,真是令人心向神往。

好茶的采摘也很是麻烦,一斤好茶得摘七万跟幼芽才能制作成功,当然值得人去花时间品。

沸腾的热水冲进盛着茶叶的茶具里,茶叶被冲上来,然后再冉冉的落下去,一波去了,一波又来。喝下第一口茶,苦涩,若是怀揣着心事,多是会有种难言的痛,第二口,涩中带甜,再喝到第三口时,苦涩也已经去了大半,留下来的多是波澜不惊的味道,很淡,却很是留恋。

喝茶的女子还是温润的,自然的。总是固执的觉得但凡女人总有一天会变得温润,只不过需要时间而已。只不过年轻气盛时,大家总以为不需要那般柔情,同样,这世间,品茶的男人也越来越少了。

茶样年华,多是种姿态。生活平淡文雅,爱生活,自然爱人生。善于发现美,娇而不做,柔而不媚,这怕是女子的最高境界吧。不是总是以素洁的标准来要求女孩子们,毕竟每个人不同样,但是茶样年华,不可做。

张爱玲大师说:男人们喜欢的,先是浮光掠影,至于灵魂,那是以后的事情。她说的极为到位,为女子自然不可不美丽,但是素然的美丽像是揉进了骨子里似的,在一起的时候感觉不到什么,哪一天离开了,就像是整个身体被掏空了,沙沙地漏尽风来。这样的女子,孰不爱呢?

爱生活,不羁不做,淡然相处。就像一朵茶花,虽开的不如牡丹艳丽,却是淡雅的让人心向往之,就像现在的茶样年华,终究会沉进心里的某个角落,或者淡淡的影响着你,我想,这种影响是一生的吧。

多希望年轻的你们像那一朵茶花,美丽,温和。

多希望你们的美丽岁月是茶样年华,品着一生。

一朵自由行走的花儿,在某个时间盛开,美得那么俊朗,美得闪亮了整个未来。直到繁华落尽,看得锦绣成灰,拥着耀眼的花魁,忆起曾经的美丽。

(潘小玉 中文101班)

且行且欣赏

记得有个人这样说过:生活是一盏茶,平淡是它的本色,清香是她的馈赠,苦涩是它的历程。

每天清晨醒来,首先第一件事是更新天气,然后快马加鞭洗漱整理完赶去操场做操,这样一天便开始了。虽然每个人的每一天的开始不同,但却都是同样的在过着生活。然而,用什么样的心境和态度去迎接它却是决定这一天是美好轻松的,还是紧张糟糕的。其实生活有时就像一面镜子,只有当你对它笑时它才会也对着你笑。与其愁眉苦脸的过不如高高兴兴的过,少些埋怨,多些理解,如此生活就会少些阴霾多些阳光。

生活对于一些人来讲不过就是简单的过日子,而对于那些有目标的人来说时间却是那么的宝贵,恨不得不吃饭不睡觉也要死死抓住每一天最后的尾巴,这些人是真正懂得生活、会生活的人,生活对于他们就是努力实现梦想的舞台,而每一天则成为他们一点点进步的阶梯。当我们还在迷茫犹豫,当我们还在为那句机会是留给有准备的人的话而徘徊时,似乎那些早作打算的人已经走在了我们的前头,他们正在为赢得下一个机会而准备着。再次回想青春是用来挥霍那句话时,你是否觉得挥霍二字应当另有别意呢?是的,挥霍不是指不知天高地厚的浪费日子,而是在有目标有追求的每一天中精彩的生活着。生活本身对于每个人都是平等的,没有哪个人的一天会比别人少几个小时几分钟,差别只在于如何去利用每一天,利用得好的人的每一天便会比别人的要充实。我们不奢求每一天都过得轰轰烈烈的,但我们至少要让每一天都是快乐踏实的。

生活是充满希望的,只有不断往前看才能忘记身后的不悦和失败,生活就像一面镜子,一切的不满只因你还未放宽心怀,一切的不悦只因你还未看到远方的希望。把昨天的不好和失败埋在心底或将其踩在脚下,敞开心怀,这世界之大总有很多值得你留意为之驻足观赏的。或赞扬或感伤,或路过或细想……总有用到心的地方,不要让一颗心沉默了,冷寂了。

因此,当生活对我们不离不弃时,那好好的对待生活应该是我们给予它的回馈。让每一天都充满阳光,我们行走在阳光下,且行且欣赏。

(仇婷 法学121班)

安徽科技学院人文学院
第 4 期
总第 4 期
人文安科
REN WEN AN KE
2013·6·30
主 办
安徽科技学院人文学院
顾 问:陈传万 吴贵春 杜士凤 王培章
主 编:黄钦海
执行编辑:罗香林 李 红 吴 焰 仇 婷

一切景语皆情语

本版责任编辑:仇婷

▶▶ 编者按:

置身自然喜看花开花落,悦赏云卷云舒。超脱世俗,相拥青山绿水,淡忘现实,听闻鸟语花香。愿抛万千愁绪九霄云外,只为片景泻千里脉脉情语。

非凡四君子

剪雪裁冰,一身傲骨;空谷幽香,孤芳自赏;舞风弄月,潇洒一生;凌霜自行,不趋炎势。——题记

她,剪雪裁冰,一身傲骨;她,默默奉献,不与争春。宋代诗人王安石曾为她写下:"遥知不是雪,唯有暗香来"的千古名句。一代伟人毛泽东也曾为她诗兴大发慨然叹曰:"俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。"古今文人墨客都给予了她高度评价。她便是花中四君子之首的——梅花。

春风送暖,染一季芳菲,催一树花开,最美不过那人间春天。春天百花齐放,百花争艳。然而,梅花却没有选择在春天开放,而是毫不犹豫地选择了在冬天绽放她的美丽。有时我在想,如果梅花选择在春天开放一定也不会逊色百花吧。

寒冬腊月,冷风凛冽。此时,百花凋零,化作春泥,悄然消失。然而梅花却顶着寒风傲然挺立,显现出与任何花儿都与众不同的姿态。任寒风吹,任白雪压,昂首挺胸,不肯向严寒低头。这就是人们常说的:"不经一番寒彻苦,哪来梅花扑鼻香"。最难能可贵的是她从不炫耀自己的美丽。她,有着一副傲骨,但从不骄傲自大。花,尚且有不与争宠,顽强不息,有傲骨无傲气的高尚品质,更何况是人呢?我们都知道宝剑锋从磨砺,梅花香自苦寒来。是啊,人生路上不可能一帆风顺,铺满鲜花的大道总是隐藏在荆棘丛生的身后。但如果我们也拥有梅花那样的品质,我相信汗水一定能在宇宙亘古中留下一点永恒,虚无中留下一点真实。

她,空谷幽香,孤芳自赏;她,娇小优美,坚强不屈。唐代诗人唐彦谦曾写诗赞美她道:"清风摇翠环,凉露滴苍玉。美人胡不纫,幽香蔼空谷。"唐代诗人无可也曾写诗赞美曰:"兰色给春光,氛氲掩众芳。"由此可见花中四君子中的兰花也是文人墨客笔下的宠儿。

兰花,身形娇小,其叶飘逸洒脱,雄健刚劲。生长于深山幽林中,一般很难发现。些许的长条绿叶构成了她独特的外貌特征。四月份是兰花开放的季节,幼小的花尖破吐而出,慢慢长长,四五天后开出一朵淡黄色的小花。其花灵动秀气,温文尔雅,风姿卓越,令人百看不厌;其香飘飘忽忽,若有若无,沁人心脾。但人们却常常将她忘却,去追逐那象征富贵的牡丹,象征爱情的玫瑰,象征幸福的月季。

有时候,我宁愿我是深山幽谷里的一株兰花,隐藏在山林之中,独享一方天空,独享一份宁静,在那贫瘠的土地上顽强地成长着、成长着,闲看身边花开花落,漫观天外云卷云舒。这也是生活中一种特别的幸福。

她,筛风弄月,潇洒一生;她,清新高雅,虚心劲节。郑板桥增为她写下:"细细的叶,疏疏的节;雪压不倒,风吹不折。"和唐朝诗人元稹也曾为她写下:"千磨万击还坚劲,任而东西南北风。"等脍炙人口的佳句。

每当我站在茂密的竹林中,只觉得自己已被她所征服。高大的竹子直耸云霄,遮没了天空,嬉戏着白云。抚摸着那挺拔的竹子,在林间绕来绕出,只觉的一切都是如此美好。竹,以虚心进取,高风亮节,乐于奉献而给人留下了完美形象。我想要是如果每个人都拥有竹那样高尚的品质,那即使再苦再穷也一定是个有骨气的人。

人生路上,慢慢走来,坎坎坷坷,有时要独自承受巨大的压力和磨难。就好像竹一样独自生长在山野云岭中,经受着风霜雨雪的抽打与折磨。无论峰峰岭岭,还是沟沟坎坎,都要学会接受和面对。既然生活给予我挫折,那么我就用微笑来打败挫折。

她,凌霜自行,不趋炎势;她,历尽风霜,依旧盛开。元稹曾说:"不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。"东晋陶渊明曾写下:"采菊东篱下,悠然见南山。"这优美的诗句。显而易见,此花非菊花莫属。

菊花是我最喜爱的花之一。她盛开在秋天来临之际。春去秋来,花开花落。而菊花却傲然的挺立于枝头,黄澄澄的花朵,不畏风霜,悄然绽放,花朵在风中摇曳着,散发着淡淡的清香,把花香无私地奉献给人类。其实在生活中像菊花那样无私奉献的人从不缺少,如:三尺讲台连宇宙,一支粉笔写春秋的老师;帮助他人快乐自己的优秀青年志愿者;为了你的安全风吹雨打依旧坚守岗位的交警叔叔等等。因此,菊花虽没有牡丹那样壮观,也没有君子兰那样娇艳,可我却依旧钟情于她。因为她教会了人们无私奉献快乐的。不仅如此从古至今,也有不少文人墨客拜倒在她的石榴裙下,为她痴为她迷为她作诗为她绘画。

(罗园园 中文12预科)

素锦彼年,这一季静冬

冬,一个季节,一种心境。

它没有春的绚烂,夏的火热,秋的阑珊,却有着独特的让人无法忽视的纯美与宁静。

落叶以最完美的姿势落在季节的转角,带走了秋的繁华,也带来了冬的寒意,随着几场"晓风疏雨萧萧地"的洗礼,冬天终于来到了我们的生活里。不张扬,也侵身。多穿一件外套,换上一件厚衫,开始适应这个季节独有的冰冷。

时光恍惚,日历竟翻到了冬月,瑟花萧靡,草木凋零。且听风吟雨舞,深藏的旖旎幻影,倾尽温柔。忽而静下来望着窗外,极容易被这景象所感染,满地花瘦,满目萧条。

执一卷书,寻一个位置。不管是喧嚣还是静寂,都可以放逐心灵,求一份纯净与空灵。读一首诗,寄托心思,"劝君莫惜金缕衣"、"劝君须取少年时",懂得的人从只言片语中便能知晓,或许曾经执于心底的早已云淡风轻。岁月无边,人生有崖。我们又将如何在有限的生命中笑看春花秋月?或许唱一首歌,吟一阕词,写一首诗,便已将潜藏于心底的思念淡淡流露。流年从指间划过,不带半点犹豫,青涩年华,冰冷的季节,倒映在记忆里的浅浅酒窝。聆听岁月的痕迹,花开花落,眸光穿透了多少黄昏,满染了多少美丽的故事。

风花雪月,飘渺如烟。总是会突然想起,想起从前。想我们初见时的拘谨欢喜,别离时的哀默无言,沧海桑田,转瞬流年,曾经来不及演绎的人生,也如那秋末的落叶,无法回转,不得重逢。于是在喧嚣中寻求一份静谧,与曾经擦肩,与遗憾告别。或许,无需过于执着,若能在清浅的时光里把平淡的生活过得充实美丽,那是一种释然,更是一种快乐。于是,不断感恩着,双手合十,真诚祈祷着:我们,一路同行,浅笑安然。

素锦彼年,这一季,残风凛冽,瑟风疏雨,氤氲着彩色迷雾,邂逅思念。这一季,雪花飘落,妖娆起舞,拂上月的眉梢,阑珊醉影,纯白,素净。

素锦彼年,听,这一季静冬……

(胡秀秀 中文112班)

夜幕情

结束了一天的忙碌生活,独自彷徨在师琴湖畔,伤感由心而发。回想往事,一幕幕场景犹如放电影一样出现在脑海中。还记得高考前的一幕幕,生活虽苦涩但并快乐着,想想目前的我,生活悠闲但却痛苦着,无聊、悲哀充斥着我的周围,柳絮飘飘,蛙声阵阵,我的心也悸动了,流下了几滴苦涩的泪水,心中的梦与谁说去。

杨柳依依,残花渐渐,坐下来与蛙共鸣,吐露心中的悲苦,道出心中的酸水,为什么众多学子中没有我的身影,迷茫的环顾四周,落下的也只有那几缕情思。感慨万千,不想如此。但是总拿不出勇气,为何别人总能高昂向前,而我却不能。辗转反侧,一丝丝情雨飘然落下。蛙声夹杂着虫鸣,依然继续,而我却站起来围着湖畔打转。听着脚步声,听着飒飒的风声,听着别人的哭笑声,我不由的停驻在那里。望向湖中,照映出灯光,惊叹一声——多美!如此宁静的夜晚,静静的注视,收敛于眼下将是怎样的一幅美景啊。

流年似水,望不穿的未来,别不过的旧伤,踏起脚步,重新回归征程,不要回头,再美的风景只不过是暂时,只有挫折与荆棘才是伴我们一路的友人,美只不过是人生苦味的调剂罢了,重整心情,露出属于我们的笑脸,让月光洋溢出我们美妙的面庞。

(王娇娇 公管121班)

醉爱一抹绿

薄雾袅袅,清泉婉转。浩渺叠嶂的林海,无声的将一切归于平静。

从未见过如此苍翠的太湖,记忆中总是留着那一抹淡绿的宁静的色彩,于是心中便印下这太湖林海,这个洗净世俗的天外之境。

轻扬的风声穿梭,演奏着一曲遥遥的林音,在空中划下一道婉转的弧线。犹如我此刻的心情,留恋不想离去。不知疲倦地穿梭于树与树之间,呼吸自然的气息,或高或低,或轻或重地弹奏着属于自己的摇篮曲。轻敲枝叶,灵魂的乐声缓缓响起,余音不绝。

秋天的落叶还未沉入地底,新的枝叶早已繁盛如夏。布满青苔的石头,牵留着蜿蜒流转的河水。指间不经意划过河中的砾石,化解了边缘的锋刃,弯弯的河水流过,碰撞出灵动的水珠。依依留在青苔之间,映出一幅柔美的绿色。支流穿过树根,穿过落叶,穿过碎石,涤尘醒世,挥洒出最美的春天,低语诉说着前世的与世无争。

站上山顶,只觉自己飘摇在绿的海,或轻描淡写,或浓墨重彩,或烟雾袅绕,或青绿欲滴。不曾了解家乡的美,但却不知如此的让人震撼。曲直的小路在树的掩印下更显诗意,行走间似乎进入了菩提南海的云雾竹林,让人湮没其中不可自拔。

这绿的印记深深地烙印在心灵深处,独一无二不可取代。有人赞美泰山的雄伟,吟诵峨眉的绚丽,我却爱这片平凡的绿,绿得让人震惊,绿得让人流连忘返,绿得让人难以忘却。

(杨玉玲 法学121班)

一枚风和日丽的你

光点晕染下的香樟树
单车后扬起的衬衫衣角
遇见一个晴天
和一枚风和日丽的你
哼唱着歌词模糊的法国民谣
阳光渐低
低得看不清你眉间的笑意

如果你愿意和我一起文艺
静听花开
如果你愿意和我一起深情
凝望在一个薄荷色的夏季
夏季是蝉鸣
夏季是风的声音
夏季是午后的微醺
夏季是风和日丽的你

(操婉莹 法学121班)

▶▶ 编者按:

人生如水,有激荡,就有舒缓;有高亢,必有低沉。不论我们的人生是轰轰烈烈般辉煌,还是冷冷清清般落魄。蕴育其中必有一种平淡的柔美。虽是无声无息,却又无处不在。然而乐观豁达的人,能把平凡的日子变得富有情趣,能把沉重的生活变得轻松活泼,能把苦难的光阴变得甜美珍贵,能把繁琐的事变得简单可行。

哪儿呢? 在这儿呢

这个故事发生在我的老家,一个叫烂泥湾的十分偏远的地方,而具体的事儿, 则应该从十五年前说起。

一

记得她到这儿来的那天, 正值夏日当头,天儿正炎热得紧。全村老少娘们儿, 都聚集在村里祠堂旁的那棵老槐树下乘凉,有说有笑,话长话短的唠家常。你一句我一句,好不热闹。

不过,这太阳火的,知了也叫得人心烦。

可就在这时, 几个去村头刚开的稻田里钓黄鳝的小家伙, 突然一路快跑而来, 浑然不顾头上的黑汗和手上的稀泥,大声地叫喊着:“妈,表爸爸回来哒,表爸爸回来哒”。待近了,这群小家伙,还上气不接下气地喘着粗气。等稍稍缓过气来,就用一种发现新大陆似的语气, 高声说道:“你们切看嘛, 表爸爸带回来一个胖子女的,我们几个都认不到,就在外头,你们快点切看嘛。”

这句话, 可谓是一石激起千层浪。对于这连电话都没有,电视都只有一台黑白的封闭的小山村而言,可是个不小的新闻。

“就泥鳅儿那点而经,还能找到媳妇儿? 莫不是骗人啰。”正在纳鞋底的三奶奶发话了。也是,表爸爸既没文化,又很懒惰的。

“都是的,咋个可能嘛。”陈婶也适时的发表了自己的看法。

“三奶奶,真的,你们快点切看嘛”。见大家都不大相信,这群小家伙可开始急了。

就这样,说着说着,他们就进村了。这是村里人第一次见她。当时,她穿着印着碎花的小衫和土黄色的水洗大麻裤,以及一双破旧的拖鞋,扎着一条粗大但编织的十分精致的马尾, 和着她那晒得红扑扑的胖圆脸, 还有那因紧张的而不知该放哪儿的手,活像个邻家大姐姐似的,可爱极了。

那年,操着湖南口音的她,二十六岁。

从此, 她就再也没有离开过那个小山村。

二

“杨梅,都十二点了,该回切弄饭吃哒,再朗个拼命,咋个要得哟。”刚收完麦子, 顺便路过的陈婶打趣的道。

“马上都回切,还有一点儿麦子没收完, 过两天收麦子的人就要来哒,不马上收完,郎个得行嘛!”她戴着草帽, 还是那条土黄色的水洗大麻裤和着表爸爸的旧衬衫, 边忙着打麦,边回着陈婶的话,连汗都没来得及擦一下。

不远处, 两个六七岁的小女孩儿,在麦垛上,嬉笑打闹着,一会儿看看妈妈,一会儿又看看陈婶,穿着比身体大很多的衣服, 上面还有几个醒目的补丁。

“哎, 也难为你哒,我这个人也心直口快的,你说,你到我们这个村儿来哒快六七年啦, 泥鳅儿没让你享一天清福不说, 还让你干郎个重的活儿,拖着两个小的,上头还有两个老的要你服侍, 连一身像样的衣服都没得。”看着那两个活泼可爱的小家伙,可能也是累了,陈婶顺着路旁的田埂就靠了下来, 顺手拿着头上的草帽,煽起风来。

听完陈婶的话, 她抬头看看瓦房上,冒起了白烟,知道了孩她奶奶在烧饭了。于是, 她也就不甚着急了,歇下了手中的打麦的盖板。

“孩她婶,您也晓得,家里头不郎个容易, 孩她爷爷那个病……家里现在就我一个劳动力, 趁我还能干,不多干点儿,郎个得行嘛!”她说完,就又拿起了比她还高的盖板,继续用力的打着麦子。

这时,上坡干活儿的人们,也陆陆续续地回来了,或歇了,或端着个大搪瓷碗,边吃着,边有一句,没一句的搭着。细听,尽是庄稼地的收成如何?肥料涨价啦?过两天收麦的价格如何……

“杨梅,那个过两天,唐娃子要出趟县城, 你顺便把你公公弄出切检查哈, 不用车费, 听说新来个中医,整中风好像还可以,收费又不贵的,切看哈嘛! ”墜上的彭老二冷不丁的冒出这么一句来。听得她将手中的活儿都不由得停了下来。她又想了想。

就在这时, 远处传来了孩她奶奶叫她回去吃饭的声音。她大声的会了一声,便让两个孩子先回去了,而她还在田里, 默默地一板一板的盖着板。她心里一直有个小小信念———只要勤劳, 日子总会越过越好的,不是吗?

在田埂的那头, 不仅传来了饭菜的香味,还有音响里的“九月九的酒啊……”

三

其实,时间最是无情的,不在太快,只是太无奈。

不知不觉间, 冬天就悄悄的将临到了这个, 偏远的荒芜的小山村里。这儿繁荣不在, 热闹亦早已逝去。今年的冬天,特别冷。

可能,更多的是心冷吧! 随着社会主义新农村, 这趟改革的快车驶进这个小山村时,年轻一代的人们,争先恐后的搬离了这个他们世代耕耘的黄土地。余下的,仅是一栋栋废弃的房子和那齐腰高的杂草, 以及一地的清冷。

她终究还是没能走出去, 因为三个孩子和两位老人早已压的她伸不直了腰。

“陈波,你在搞啥子? 郎个高,你摔下切郎个办? 一点儿都不听话,快点回切看水烧开没? ”她轻声的呵斥着, 毕竟他是仅有的一个四岁的儿子,谁让爷爷奶奶宠他呢? 他可比两个姐姐享福多了。虽是如此,她的眉目依然紧紧地皱着,不曾舒展。

手中的活还没来得及放下,就又想起了落医生的话 ;“杨梅啊,你公公他……能不能熬过这个冬天就……”她听完,只觉双眼发黑。

可是宿命弄人, 公公终究还是去了。

那天晚上, 天空还下着挺大的雪,簌簌的,安静极了。小家伙在客厅看着那个仅有的黑白电视。她刚吃完饭,便和往常一样,与婆婆一起陪公公说着话,尽管他时而清醒,时而迷糊。可今晚,不知为何,公公精神很好,意识也较往常清醒。

那晚,公公和她聊了很久很久,说了很多很多……

凌晨, 她和婆婆依旧如往常起来,里外拾掇,拾掇,拾掇……直至……公公是安静的走的, 发现时,他嘴角还有丝丝微笑。因为她,因为陈波,他是没有遗憾的。

因冬天的雪,是很难发表的,况且村里也早已没有几人了。她冒着雪,穿着前两年村里发的救济棉袄,上面还有好几个破洞。她翻过了一座墚,去村支书家给他打电话,通知在县城铺路的他回来。顺便将在县城上高中的老大老二一起叫回来。

她打完电话后,又头顶着风雪,一个人,艰难的回去。张罗着丧事。

回到家, 婆婆一个人紧紧地搂着公公,默默地流着泪。她哭了,十一年了,她来这儿十一年了,再苦再累时,也不曾流一滴泪。可现在,她无助地流泪了。

不久,锣鼓队,村里仅有的留守的人都来帮忙,里里外外的张罗着。

又过了会儿, 村支书家的灵娃子来了,看他身上的雪,还夹着不少的泥,就知道摔了不少跤,很急的样子。来到她家。

“杨婶呢?杨婶呢?快,杨婶呢? ”

“灵娃子,我在这儿呢,啥子事儿? ”

灵娃子还没来得及说, 就看见了她脸上还没干的泪水,他哇的一声,突然就哭了。

“杨……杨婶……,杨伯伯……杨伯伯和两个姐姐……他们……他们坐的车 , 翻下了张家湾的悬崖……呜呜……呜呜……”

窗外的雪越下越大……越下越大……

四

后来如何,我也不甚了解。毕竟我已五年没回那个地方了。

去年回家时, 妈妈好像还提起过她。听乡里人说,她后来疯了,脑子不清醒, 整天在瓦房前疯言疯语的,怪吓人的。还有人说,她后来走了,离开了那个令她伤心的地方,回湖南了。还有人说……

可具体怎样,谁又知道呢? 又有谁有时间去关心这些事儿呢?

流水不腐,日子照样得过,不是吗?

到如今。

村子依旧, 只是不见了那遍地的高粱麦子;

老路依旧, 只是齐人之深的杂草,阻挡了回乡人疲惫的脚步;

土房依旧,只是逝去的人们,留下了不舍的心。

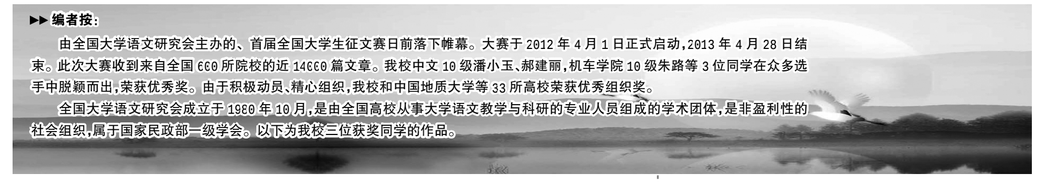
(甘泉 法学 121 班)

平淡的日子,生活静好

别把情感想得太复杂。爱,不是婚姻的代名词。人世间有一种爱,没有奢求,没有谁对谁错,亦不怪缘浅情深。不期的邂逅,谁也无力抗拒“理解与懂你”的魅力。情有独钟无可厚非,相互的欣赏没有罪, 无奈地转身也在情理之中。红尘中情为何物, 缘为何来, 莫问因由,“情”字本无解。只道是——相诉,是一腔智慧的互补;相映,是一阙优美的断章;相惜,是一种情意的升华;相念,是一份别样的美丽!

别把人生想得太难,感恩自己还活在这人世间。走过生命的逆旅,人世沧桑,谁都会彷徨,会忧伤,会有苦雨寒箫的幽怨,也会有月落乌啼的悲凉。但有限的生命不允许我们挥霍那份属于人生的苦辣酸甜。经历了风寒阴霾的苦砺,才会破茧在阳光明媚的日子。繁华落尽是平淡,喧嚣之后,依旧安详。经历后,日子依然在平淡和安详里流泻……别想得太多,没有人完美无缺,不是所有的事都如人愿。简单一点,平凡也是一种人生,就是如此这般。日子就这么清清淡淡,平平凡凡,从从容容,如水悠悠长流,一句话说得好:平平淡淡才是真。在这庸常的日子里,凡人亦悠出清、淡、真……人生就这么平凡。世事纷繁,对于大千世界,芸芸众生而言,我们只不过一平凡人物而已,如小草之于烂漫的春天,像小溪之于辽阔的大海,更似白云之于无垠的蓝天……毕竟,惊世骇俗者寥若晨星,大多数人,走不出平凡,而又乐意在平凡中默默生存。因此,平淡便是我们生活的主流。在平凡的人生之旅默然前行,从从容容地步履中,领略人生追求之乐趣。我们顶狂风战恶浪,用生命去战胜困难;我们学会宽容豁达,珍重别人, 学会请求别人原谅自己也原谅别人;我们重事业、重友情,陶醉于高山流水,迷恋于四季风景,活出得是唯一的自己,潇洒的自己,真实的自己。是的,惟有生命平凡,我们才会体味到平凡的珍贵,生命的平凡就在这平凡的人生中!我们在平静的心绪中用心去欣赏二泉映月或以平淡的心境聆听檐漏滴阶碎雨敲窗,一任思绪浮想联翩……在平淡如水的氛围中里,我们用平淡的情感和对平淡生活的用心交付中,体验出生活的真实味道,体味到平凡的独特心境。平凡是一种清淡得让自己陶醉的人生。生命即使没有轰轰烈烈也无后人之仰慕,却无不让人感到一种生存的神圣与尊严。我们乐为平凡之辈而不落于平庸之流, 我们不甘受辱,我们不会沉沦,我们平凡一生,才知道平凡的情感、事业、人生境界里,原来有那么多姿多彩,灿烂绚丽。

(周浩 法学 122 班)



▶▶ 编者按:

由全国大学语文研究会主办的、首届全国大学生征文赛日前落下帷幕。大赛于 2012 年 4 月 1 日正式启动,2013 年 4 月 28 日结束。此次大赛收到来自全国 ¢¢0 所院校的近 14¢¢0 篇文章。我校中文 10 级潘小玉、郝建丽,机车学院 10 级朱路等 3 位同学在众多选手中脱颖而出,荣获优秀奖。由于积极动员、精心组织,我校和中国地质大学等 33 所高校荣获优秀组织奖。

全国大学语文研究会成立于 1980 年 10 月,是由全国高校从事大学语文教学与科研的专业人员组成的学术团体,是非盈利性的社会组织,属于国家民政部一级学会。以下为我校三位获奖同学的作品。

秋天不回来

秋凉的寒清冷了尘世的繁华,柔和的风也变得冷血, 秋风呼啸而过,淡漠了尘世的生灵,留下了万物心碎的沧桑。

叶摇动脆弱的身体,无力的挣扎着,反抗,终输了秋风的执着。残落,孤伶的风影无可奈何的飘摇,在天空舞出一道道伤痕,湮没于风的泪冰冷了灵魂,诉说不尽的苍凉沾惹了一抹多情的思愁。残阳渐消,留下了满天的血晕,狂乱的风逝去,尘烟四起,落叶飘飞,浑浊的世界模糊了他的一袭瘦影。

清风拂面,尘沙漫天,他的到来只是为了这漫天的落叶,秋风如此的肆无忌惮,毫无怜惜的撕扯着一片又一片叶。落叶堆积,信手拾起一片枯萎的黄, 那枯败的容颜伤痕累累,憔悴不堪。脚步无心的踏过,干瘪的身躯粉碎成尘,脚下撕心裂肺的惨声是叶的最后一次呻吟,叶用最凄凉的哭声祭奠着他曾经的梦。

笑尽春风, 零落成泥将过去埋葬,一世轮回,一场梦休,繁华退去,泯灭于风。

这一劫叶终究逃脱不了。

叶控斥着风的无情,风说:这就是叶的命。可笑,风的无情竟成了叶不可逃脱的宿命。

从团委办公室回宿舍的路上,再次见证了漫天枫叶飘飞的悲壮,想起了去年秋天随手写的这篇残稿,今天再次从草稿箱里翻出来,仍别有一番感慨。

习惯了奔逐于团委工作和学业间的忙碌,几天前的一个中午,我正在收拾办公室的文件,学生会的主席不知道什么时候走的进来,当我注意到时,他忽然面色微笑的问我,有没有感觉到自己长大了。很不自然的呆愣了一下,简单的付之一笑,未作任何的回答,或许根本就不知道该说些什么。时间在流逝,人总是不断的经历一些,从而成长起来。只是这一路走来,半醉半醒,跌跌撞撞的真心可笑。

我不记得是哪一次刻骨铭心的经历让一颗玩世不恭的心蜕变的这般沉稳淡定,心如止水,少了心直口快的侃侃而谈,变得沉默寡言,连面目表情也都没了从前的丰富。聪明到学会察言观色,待人处事都谨慎了许多, 或许比以前更加懂得负责任了,对于工作,对于感情都是。深谙世故却不世故,再也不会那么愤世嫉俗的耿耿于怀。但自己从来不会信奉什么狗屁方圆人生。所谓方圆,说白了是一种圆滑。这种将自己一身油性提炼为一种人格境界,以扭曲变态心里反观这世界种种,倒也言词威正的所谓得道之人。身边真真见得多了。

当岁月磨去了桀骜的棱角,我在不断背叛自己中成长。没有了孩子气的固执, 不再那么任性的肆无忌憚。曾有的年少轻狂, 终于在遍体鳞伤,心灰意冷之后学会了收敛。偶尔会很怀念那些半疯半傻的纯真,可以不管不顾的表达倾诉一切。更多会想起学长、学姐及老师们的告诫,低调做人,高调做事,我不知道,这算不算得上大学的潜规则。这两年,太多的思想冲击,太多的欢笑悲歌,着实大开眼界,见识了不少。禁锢与灵魂的困惑,过眼云烟的繁华,每一次蜕变,都会感受得到内心极其强烈的挣扎,困惑与矛盾的纠结让我痛苦不堪。我想我是怎样了,很多东西教会了别人,却教不会自己。这场青春期的叛逆,终归是输给了自己。无心被一些不喜欢却又不得不去努力追求的东西束缚了太久,压抑,严重到思想混乱,不知所措。总是会被现实世界无情否定的极其脆弱的价值观,那些冥冥之中禁锢了自己很久的习性, 纵有千般不舍,却又万般无奈。成熟的代价注定意味着要放弃甚至悖弃一些太过自我的天真。

关于生活,我想以前自己是有多荒唐,混乱的思想,却一直都不是自己所想要的。总是那么容易就焦躁不安,在乎了太多不该在乎的。不能很好的驾驭了自己的思想,总是那么容易就受挫。这似乎是一个势利的世界,所有关系的亲近都需要利益去维护。不曾想象过的大学,人心竟也这般结结实实的隔了层肚皮, 言不由衷,说不得半句真话。

偌大的校园,偌大的世界,来来回回,好多人来了又走,说是再见,最终也不过是相逢一笑的擦肩而过。有时候会极其渴望着一种归宿,不要那么多情,不要轻易就为情所困。想一个人去很远很远的地方, 比如西藏,比如撒哈拉,一个人的旅途,了无牵挂。想要一个世界,一个无拘无束可以大声欢笑, 大声哭闹的自由世界,这个世界,雨天挂满彩虹,晴天洒满阳光。阳光永远多于乌云,快乐永远多于悲伤。没有强迫,做自己想做的一切。然而,当需求变成了一种奢求,当希望变成了一种奢望,逃脱不了的牢笼,一切都输给了冰冷的现实。

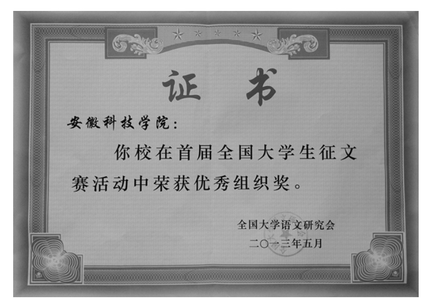
一个人静下来回想这一路的风风雨雨,敷衍的种种,真的不得不佩服自己的演技,这是一个笑话,只是我大抵是笑不出来的。大智若愚,笑而不语,人性的丑陋,我们始终无法,去逾越一些扭曲的人格。只是很多时候于真真假假之中去判断是是非非,谁又能分的清对与错, 倘若太过执着,倒是与自己较劲了。关于世俗,很久才懂得有一种表达叫心照不宣,我们无法要求这个世界如何规矩,更加无法要求别人对你怎样依顺。太过自我,到了最后免不得了遍体鳞伤。活的可怜到让别人因为同情而宽容你,委实可悲。

我所感受得到成熟带给我的最大回报是宽容。老师说,放下才能承担,于是,对于生活的诸多不情愿,在抗拒之外,更多是选择了接受。

一人一世界,一鸟一天堂,我们总是希望得到无限度的宽恕,却又常常喜欢将别人一棍打死。也许每个人都纠结于自己的一座城,这座城我们走不出来,别人却也走不进去。太多孤注一掷的烦恼,说白了,不过庸人自扰。

当雪花飘落于这座城,一切都已随秋风逝去,那些蹉跎年华里的快乐与悲伤,都将沉淀于似水流年,等待下一季春暖花开时发酵出醇香。而我只是很期待。

(朱路 电信 101)


证书

安徽科技学院:

你校在首届全国大学生征文赛活动中荣获优秀组织奖。

全国大学语文研究会

二〇一三年五月

海棠花树下的老人

生性散漫薄凉的性子,活到这么大,还没有什么事能入了我的眼,上了我的心,不想,竟在一场春宴的大明湖畔, 遇见了海棠花树下的老人。

就这样走走停停的就到了曲径通幽的晏公祠,一方狭小的僻幽之处,两颗海棠花树含苞待放,树下,一个年过半百的老人在海棠花树前细致的端详, 小心翼翼的把那个低垂下来像是揽客少女手臂的海棠花分支向右掰, 掰一下,停一下,看一眼,端端的耐心无比,柔情似水。

“切! ”我在心里暗想“这种事常见,即便折了这摘了这朵花,折了这条枝,我都没有一句话可说!用得着‘做贼心虚’?的在这里装样子”?我停了步子,抱臂环胸的斜立,想等老人折走这支花后为我给这棵繁盛的海棠花拍照腾地方。在正中午的炎炎烈日, 至少五分多钟的阳光照的我在院子里昏昏欲睡,再次抬头在望去的时候,竟是老人已经蹲在了地上。瞥一眼周围堆积起来的小石子,想必都是老人的杰作。随着老人的身子起起落落的, 一块块大小不等的石头被他拿起又放下,似乎终于有一个满意的出现,让老人停止了起来蹲下的重复。眼睛随着老人的动作上上下下的扫描的我, 不一会就被老人迷糊的眼晕。“叔叔,麻烦您让一下,我拍个照儿……”我终是拿着相机喊开了在海棠花树下拍手捧土、细致端详成果的老人,咔咔两声相机的声音,便将整棵海棠树和那个垂下来的枝条入了相机。或可微见的,两条枝杈间多了一块灰色的小石子。

提步进入了晏公祠,在晏婴的塑像前静默了数秒,环屋细读了墙壁上的历史传记,转身出院的那一刻,蓦然看见那个鬓发梨花的老人还在那里,用纸裁水,向海棠花树下疾奔,到了树下,又低头吸水,然后以口含水的向一支海棠花喷水,轻轻的抹去几片叶子上面的灰尘,温柔的像是触摸的是情人的头发。来来回回,我就站在门前,默默的数着老人在那个洗漱拖布的水管前小跑了十三次。十几米的距离,一张书页承载的水到了海棠花树下,基本上也就剩下了一口的容量。那个老人,不管不顾的一味做着花酒的工作。入门前的那条树枝还在,老人还在,我却是实在被眼前的状况弄的不明不白,只好好整以暇的同身边的朋友:“他在干什么? ”

“给海棠花催开吧……”朋友不确定的回答。

“哦! ”我别有所长的应了一声。也好,前人栽树后人乘凉,等他把海棠花催开了, 我再来拍两张开花的海棠树,“大功告成”的走马观花下一处的风光。

直到老人端起相机的那一刻, 我也没有看见盛开的海棠,倒是半开半含的海棠,团团簇簇的粉色像是天边的朝霞,更添一点露珠,别具一格风味;被老人清洗过的树叶,油光锃亮的绿的仿佛是要跳跃出来的精灵,看得人精神也为之一震。

“叔叔,您刚刚喷水干什么啊? ”

“让花带上露珠吧? ”另一位同时进院的叔叔说。

“恩,让叶子看着更亮一点。这样拍起来好看! ”老人头都不转的举着相机答道。半蹲着身子,一点点转动相机镜头调焦,脚下的步子在前前后后的移动,寻找最佳拍摄点。

我已经不能用一个常人的眼光来看待眼前的这位老人。要说为海棠花催开我尚且还是勉强接受(在我看来,开花却是会比打着骨朵好看),但只为了几片叶子颜色的鲜亮,为了粉色与绿色对比的鲜明,却是我生平闻所未闻的。以前只觉得书本上所说的摄影师为了照一张照片在房顶上趴几个小时是假,只觉得达芬奇为练习画画画了数百张鸡蛋是假,只觉得一切都是杜撰出来欺骗我年少无知、无据可考,诓着我傻子般的痴心学习。如今初见,方知世上竟真有此人在身边——天地一痴人。

没有什么能比得上心头所爱,没有什么能大过心中所求。一口污水,几人误解又算得上什么? 一份执着是对自己追求的定义,一词“痴心”道尽此生真谛。海棠花树下的老人……

(郝建丽 中文 101 班)