

# 西陵影视报

XILING YINGSHIBAO

西陵传媒集团

《权力的游戏》第七季大结局——B1  
《神奇女侠》热映,引发全球女权热议——B2  
以《摔跤吧,爸爸》为首的一系列印度优质电影来袭——B3  
《那年花开月正圆》的历史追溯——B4

导读

2017年8月

30日

丁酉年七月初九

国内统一连续出版物号

CN 11-0065

代号 1-1

第 25281 期

今日 24 版

## 《权力的游戏》第七季大结局 ——狼家聚首,雪诺身世揭秘

前景回顾

丹妮莉丝·坦格利安(艾米莉亚·克拉克饰),带着她的无垢者、多斯拉克军与部分军队的联盟,三条极具威胁的巨龙,以及她的“国王之手”——提利昂·兰尼斯特(彼特·丁拉基饰),前往维斯特洛。

琼恩·雪诺(基特·哈灵顿饰),被光之王的祭司梅丽珊卓(卡里斯·范·侯登饰)复活,在“私生子之战”后,重返临冬城并作为北境之王管理北境。

君临城方面,瑟曦·兰尼斯特(琳娜·海蒂饰)没有任何后代存活下来,在用野火将大麻雀和其他敌人烧死在贝勒大圣堂后,她成功占据了铁王座。

新的战争就此打响,权力的游戏继续。



摘自《美国电视报》第1453期 第3版

令无数观众热情观看的高人气魔幻电视剧——《权力的游戏》第七季正式完结,紧凑而跌宕的剧情、专业的艺术特效、服装道具以及演员们的精彩表演让观众们在辛苦地追剧同时又倍感欣慰。大结局的到来也预示着第八季的制作也会开始紧张进行,预计将于2019年与观众见面。

该季剧本基于乔治·R·R·马丁的著作《冰与火之歌》卷六《凛冬的寒风》及卷七《春晓的梦想》而创作2016年6月,乔治·R·R·马丁在他的博客中表示他已经与出版商、编剧与HBO电视网的人员进行了面谈。根据之前的报道,该剧第六季的部分情节就是编剧基于与马丁讨论的过程中所透露的内容而编写的。所以说这一季的剧情是很多“原著党”也不能预测的。

在第七季中斯塔克家族的成员终于聚首:雪诺作为北境之王与塔格利安家族的丹妮莉丝女王进行谈判;珊莎作为长女协助雪诺领导临冬城;艾亚成为专业的杀手;布兰则作为“三眼乌鸦”是对抗异鬼的关键人物。史塔克家族可谓是全剧的线索推动着剧情。大家最关注的谜团之一——也是六季以来都在铺垫的——雪诺的身世,也进行了相关的揭秘:雪诺是莱安娜·史塔克和雷加·塔格利安的儿子。并且由于雷加王子宣布与原配的婚姻无效,雷加和莱安娜的婚礼使拥有合法的王位继承权。总是让人意外的剧情又开始将雪诺和他的姑姑——丹妮莉丝·塔格利安的恋情公开在观众们面前。这让大家对恋情的发展和铁王座的争夺走向更加期待。

《权力的游戏》第八季将是该剧的最后一季,一共只有6集,官方确定了导演人选。曾执导该剧四集的明格尔·萨普什尼克回归。明格尔凭借执导第六季第9集《私生子之战》而获得艾美奖剧情类剧集最佳导演,而他执导的第六季季终篇《凛冬寒风》同样备受好评。第二位确认回归的是戴维·纳特。他也曾凭借执导第五季季终篇第10集《母之怜悯》而获得艾美奖剧情类剧集最佳导演,他执导的第三季第9集《血色婚礼》更创造了单集均分高达9.88的极佳口碑,这一集也被众多权游迷奉为经典。然而,能够执导大结局最终集的制作人是大卫·贝尼奥夫和D·B·魏斯。这几位导演就是最终季的导演。《权力的游戏》第八季将于今年10月开始制作,并一直持续

到明年春天,最快或于明年底至2019年上半年回归。《权力的游戏》第八季将是该剧的完结季,但是这并不代表这部剧就彻底结束了,HBO正在开发几部系列前传,据EW确认,目前已经确定了第五部前传将由联合制作人Bryan Cogman以及作者乔治·R·R·马丁共同开发剧本!之前官方已经确认《权力的游戏》两大制作人David Benioff和D.B. Weiss将不会参与前传系列,因为等到最后一季播完,他俩为了《权力的游戏》就将奉献了12年的时光!可以说这些制作团队也是此剧精良的重要保证。

而现在确认了联合制作人Bryan Cogman的参与,会让广大权游迷多了一份期待。相信第八季的到来又将点燃“权游”热情。

相关评价

结局即将到来,该季有很多人物相遇的戏,有些是初次见面,比如雪诺和龙女。不过,更多的是久别重逢,剧迷追了这么多年《权力的游戏》,被虐过无数次,看到这些相逢当然感动。(都市快报评)

《权力的游戏》第七季已经落下帷幕,再次刷新收视纪录的同时,也再次吊足观众的胃口,让观众对于最终季充满了期待。此季是充满争议的一季,脱离原著进行的创作给观众带来了太多“惊喜”,最后一集中更是有着很多大家意想不到的剧情发生。(新浪娱乐评价)

及时再正常的剧情但却未能拯救前几季人的反转。(扬子晚报评论)



彼特·丁拉基(Peter Dinklage),1969年6月11日生于美国新泽西,美国演员,毕业于本宁顿学院表演系。彼特·丁拉基因患侏儒症,身高只有135cm。2011年,他饰演了美剧《冰与火之歌:权力的游戏》中小恶魔提利昂·兰尼斯特一角,荣获第63届艾美奖剧情类最佳男配角与第69届金球奖剧情类最佳男配角。2013年,他加盟《X战警:逆转未来》,饰演反派玻利瓦尔·特拉斯克。2015年9月,凭《权力的游戏》获第67届美国艾美奖最佳男配角。

2004年,彼特·丁拉基在纽约公共剧院成功地扮演了残忍、复杂

又悲哀的理查三世,出演莎翁的戏剧是他长久以来的梦想在为他电影《开麦拉狂想曲》贡献出自己的第一次大银幕表演之后的很长一段时间里,他只能在独立电影和无人问津的戏剧舞台上展现自己的天赋。其中最重要的原因是,他始终拒绝参演任何固化侏儒演员的角色——初接触《权力游戏》的制作方时,彼特明确地表示他的角色不能有长胡子和荒谬的尖头鞋。

正如他所愿,即将让他家喻户晓的这个角色——提利昂·兰尼斯特,是一个虽屡遭命运的戏弄和流放,却敢于反抗父权统治的充

满智慧的人物,这种生于悲剧的弃儿形象,给了他足够的表演空间。用彼特自己的话来形容,“小恶魔”是他的升级版,是更为高贵的他。《冰与火之歌》的原著作者乔治·马丁说:“如果不是彼特来演这个角色,老天爷,这部剧肯定就完蛋了。”得益于彼特·丁拉基的出色表现,原本在书中丑陋不堪的提利昂成了整个剧中最受欢迎的角色。值得一提的是饰演瑟曦的英国女演员琳娜·海蒂早在2006年就曾和彼特合作过并且是很好的朋友。她的出演也是彼特所推荐的。

# 《神奇女侠》热映,引发全球女权热议

北京时间9月28日消息,导演詹姆斯·卡梅隆此前说“《神奇女侠》是物化女性,仍是好莱坞老套路”,引很大争议,《神奇女侠》导演帕蒂·詹金斯也回应称他没搞懂电影核心。近日卡梅隆因《阿凡达》《终结者》系列接时就《神奇女侠》接受本报的采访。

## 卡梅隆:女性形象的倒退

今年上映的超级英雄电影《神奇女侠》收获口碑票房双丰收,外界赞扬影片中的“神奇女侠”是一个坚强勇敢的女性,获得的基本上都是正面的评价。但是也有人对其形象的刻画提出了反对意见。著名导演詹姆斯·卡梅隆近日在接受本报采访时,被问及“怎么看待《神奇女侠》”。这位大导演表示,他认为这部电影实际上是银幕上刻画女性形象的一种倒退。卡梅隆说道:“好莱坞对于《神奇女侠》的洋洋自得很误导性。神奇女侠是一个被符号化、物质化的偶像,这些事情都是曾经那个男性主导的好莱坞做过的。我不是说我不喜欢这部电影,但是在我看来,这是一种退步。莎拉·康娜(《终结者》中的女性角色)不是一个美丽的偶像,她很大,她有着自己的困扰,也是一个糟糕的母亲,但是用她的刚毅坚韧赢得了观众的尊重。对于我来说,塑造莎拉这样的角色的益处很明显。”

## 《神奇女侠》导演回应

对此,《神奇女侠》的导演帕蒂·詹金斯也回应称他没搞懂电影核心。DC漫改电影《神奇女侠》上映之后票房直线飘红,也被不少人认为是一部“女权主义”电影,然而也有不少人对此部影片不太感冒,其中就包括知名导演詹姆斯·卡梅隆。

今年8月卡神接受采访时表示《神奇女侠》是女权主义的倒退。卡梅隆当时表示:“好莱坞先前对于《神奇女侠》的沾沾自喜和赞誉都是一种误导。神奇女侠是一个被物化的角色形象。这只是男性主导的好莱坞的一个老套路。”卡神也以《终结者》电影的主角莎拉·康娜(Sarah Connor)为例,表示这才是强大女性角色的模板。之后《神奇女侠》导演帕蒂·詹金斯(Patty Jenkins)做出回应,表示并非所有女性角色都要“艰苦顽



图为电影《神奇女侠》宣传剧照

强、麻烦缠身才能显得强大”。

卡梅隆昨天接受THR采访时再次发声,表示《神奇女侠》是部好电影,仅此而已。神奇女侠这个角色没有创新,早在上世纪60年代就有身着紧身衣的强壮女性角色。不过卡梅隆也表示,自己对《神奇女侠》的评论应该要考虑上下文,当时他是拿这个角色和莎拉·康诺做比较。

## 旧“神奇女侠”发声

琳达·卡特是上世纪70年代《神奇女侠》电视剧的主演,她也是电影版《神奇女侠》的坚定支持者。日前她在Facebook上发文,直言卡梅隆“不懂神奇女侠这个角色”,要求后者停止自己的批评言论:“写给詹姆斯·卡梅隆-请停止贬低《神奇女侠》:你这个可悲的靈魂。或许你不太理解这个角色,而我肯定是理解的。就和所有女性一样——团结起来的我们更强大。你对于帕蒂·杰金斯这位优秀导演的恶毒攻击,十分的不明智。这部影片拍的恰到好处。盖尔·加朵非常棒。我很清楚这些,卡梅隆先生——过去40年里我一直是这个角色的体现。所以——请停止贬低这部影片。”

## 卡梅隆:只是单纯觉得是好电影

卡梅隆表示他之前的言论有着一个特定的背景,那就是去讨论为何莎拉·康诺(《终结者》)这个角色,他不认为这个角色是真正超前于时代的,因为即使是到现在,我们依然没有为女演员提供这样的角色。

“琳达(莎拉·康诺的饰演者琳达·汉密尔顿)很漂亮,只是她并没有被当成是一个性对象。莎拉·康诺没有“性感”可言,而是关于焦虑、意志和决心。她很疯狂,也很复杂……这个角色的设定并非要讨影迷的欢心或是诱惑影迷,但她是影片的核心,到影片结尾影迷会喜欢她。所以即使我为帕蒂·詹金斯执导《神奇女侠》以及,呃,好莱坞能“让”一位女导演执导一部商业大片而鼓掌,我也不认为这部电影有任何开创性的东西。我单纯觉得这是部好电影,就这么回事。”

越热门的电影往往话题度也会更高,可以说,《神奇女侠》所引起的女权争议也正是影视作品对于社会文化方面影响的体现。

(本报记者 周元)



Gal Gadot(盖尔·加朵)代言意大利古驰品牌旗下最新Gucci Bamboo竹韵

## 《神奇女侠》导演:

### 让我挑人肯定不选盖尔·加朵

华纳的女超级英雄电影《神奇女侠》(Wonder Woman)大获成功,作为该片的导演和主演,派蒂·杰金斯和盖尔·加朵也获得了不菲的赞誉。不过据来自外媒最新的报道称,派蒂·杰金斯一开始并不相信盖尔·加朵的演技,当听说加朵要扮演“神奇女侠”时,她甚至都打算放弃执导这部电影。

“坦率的说,我觉得扎导做的比我强大

多了,因为我不知道自己是否能找到盖尔·加朵来扮演‘神奇女侠’,我不知道自己是否会将目光瞄准海外,我可能会选一位美国女孩儿来扮演这个角色。而事实却是扎导选择了盖尔·加朵,这对我来说简直就是个非凡的礼物。”派蒂·杰金斯承认,她对盖尔·加朵的第一印象是错的,她表示,不可能再找到一位比盖尔·加朵更好的“神奇女侠”。

(本报记者 庄练)

## 《神奇女侠》影评:

### 6大亮点和4个缺陷

(光明网 张生)

在三部令人失望的失误作品之后,DC扩展宇宙努力纠正自己,现在看到影评人们倾心赞美《神奇女侠》对于这位一直以来最具代表性的女性超级英雄来说是一个时尚且娱乐的起源故事,终于令人松了一口气。

考虑到以女性为主导的漫画电影严重缺乏,以及《神奇女侠》的反对对DC拓展宇宙未来前景的重要意义,这部电影被寄以厚望、不容有失,所以第四部电影终归当然,这部电影也有问题,不过鉴于DCEU近来的持续失误,这些问题似乎非常微不足道,虽然依然有必要对今年晚些时候上映的《正义联盟》持怀疑态度,但至少《神奇女侠》让我们更加愿意相信最终《正义联盟》能够找到正确的基调。于为DC粉丝呈现了一部他们希望的电影,令人无比慰藉。

#### 七大亮点

##### ①加朵有力反驳了怀疑论者

尽管盖尔·加朵无疑是《蝙蝠侠大战超人》最大的亮点,凭借惊艳的简短客串大抢风头,但这与她能否肩负起一整部电影完全是两码事,尤其考虑到她浓重的口音在《蝙蝠侠大战超人》中造成一些台词被曲解,如果在一部两个多小时的电影里持续这样绝对无法容忍。

值得庆幸的是,这部电影已经证明了那些怀疑论者和反对者完全错了。虽然盖尔·加朵的台词说得并不总是100%到位,但大部分时候她的表现都富有魅力、非常迷人,而且最重要的是,她塑造的神力女战士的形象完全令人信服。

##### ②令人耳目一新的乐观基调

就最近的超级英雄电影而言,《神奇女侠》拥有一种清新独特的基调。不同于之前DCEU电影的黑暗抑郁或漫威电影宇宙的谐谑嘲讽,感觉更接近与理查德·唐纳1978年的《超人》或《美国队长·寒冬战士》的精髓。

戴安娜的天真和对人性的乐观主义赋予了这部电影一种明显老式的充满希望的诚挚基调,为当下的主流超级英雄电影注入了新鲜空气,同时这部电影还结合了一些对人性阴暗面的思考,其中的幽默搞笑也十分让人惊喜。

##### ③大部分动作场面很震撼

尽管有过度使用慢动作和最终决战俗套化的问题,但是大多数情况下,这部电影里的动作戏要比近年来的其他超级英雄电影更为引人注目,更加独特。

从最开始亚马逊人和德国士兵在天堂岛的打斗场面,到两军阵前无人地带的精彩对决,甚至第三幕的某些动作画面,影片中有大量灵巧流畅、推动人物和剧情发展的动作戏,使之与其他同类型电影完全区分开来。

简单地说,华纳兄弟公司够明智的话就应该留住帕金斯继续拍不可避免的续集,只不过得提醒她不要过于迷恋慢动作。

##### ④引人入胜的浪漫感情线

大多数的超级英雄电影都不擅长处理爱情关系·MCU还在努力试图呈现那种不会让人觉得牵强或者不必要的爱情故事,而《神奇女侠》已经大胆地让爱情成为了影片的核心。

考虑戴安娜和史蒂夫·特雷弗(克里斯·派恩)之间的关系本质上很荒谬,但他俩之间的浪漫爱情却让人感觉意外地理所当然,这很大程度上多亏了盖尔·加朵和克里斯松之间的化学反应。

如,影片特意花五分钟时间让他们聊天、跳舞,确实得到了很好的效果,进一步丰满了他们的人物特性,而且绝没有那种大片例行强制性的做作感觉。

这绝对是最近的超级英雄记忆中最令人难忘的浪漫爱情之一,而且基本也是你最有没有想到DCEU能够刻画到位的一个方面。

##### ⑤优秀的配角为电影增色

虽然公平地说,这部电影中的很多杰出配角并没有一些人希望的那样好,但是他们共同组成了一个很棒的整体。亮点包括康妮·尼尔森饰演戴安娜的母亲希波吕忒女王,罗宾·怀特饰演凶猛的亚马逊将军安蒂奥普,埃琳纳·安娜亚饰演凶残的毒药博士,露西·戴维斯的滑稽秘书埃塔·坎蒂,以及赛义德·塔格马维和尤恩·布雷姆纳饰演史蒂夫的盟友萨米尔和查理。

当然,大部分最佳角色都是女性绝对不是巧合,这部电影多样化的演员阵容美妙地呈现了一系列智慧、强大、美丽的女性。

##### ⑥这是一部独立的电影

在《蝙蝠侠大战超人》出力不讨好地将其基本定义为《正义联盟》的超长预告片之后,《神奇女侠》在极大程度上可以说是一部完整独立的电影,令人十分欣慰。

除了一个现代的框架叙事,这基本上是一部时代战争电影,只是传递了一些与DCEU关联的线索,没有其他正义联盟成员的粗暴客串。没有任何片尾彩蛋暗示戴安娜的未来,更奇怪的是,甚至没有任何明确提及在毁灭日到来之前她为什么会选择退隐、不再插手人类世界的安危。

那么多超级英雄电影都热衷于玩些口惠而实不至的手段与更广阔的电影宇宙扯上关系,现在看到《神奇女侠》自信地处理了一场基本上自成一体的冒险无疑大感释怀,尤其是考虑到它摆脱了DCEU此前的困境,赢得了影迷的赞誉。

(下接第3版)

这是漫画电影普遍存在的问题，相比正面英雄，反派角色往往开发得不够充分，即使像《神奇女侠》这样很好的电影，也没能例外。

这部电影中有三个主要反派，最有趣的毫无疑问是毒药博士（埃琳纳·安娜亚），尽管她最终并没有得到充分利用。还有丹尼·休斯顿饰演的鲁登道夫将军，不过虽然休斯顿显然很乐意展示他夸张的德国口音，但他并非你所期望的重要角色，在影片的大部分时间里他完全缺席。

最后，还有终极大坏蛋战神阿瑞斯，他的最终形态是一堆很常见的CGI特效，与其他泛滥过剩、特效增强型的超级反派没有太大区别。

尽管这个问题并不足以毁掉这部电影，但是看到这么多超级英雄电影都不觉得需要付出更多努力塑造反派角色，真的令人很沮丧，尤其是考虑到已经有那么多遭人诟病的银幕坏蛋可以从中学取教训。

鉴于此前预告片中慢镜头出现的频繁程度，一些影迷紧张导演帕蒂·詹金斯可能会在影片中过度使用慢动作，很遗憾，他们的担心基本是正确的。

尽管詹金斯出色地使动作戏连贯而有趣，但她同时也有点过于密集使用慢动作了，有时你甚至会觉得她试图在模仿扎克·施奈德的慢镜头癖好。

虽然影片至少没有过分加快或减慢速度使动作场面看起来明显很糟糕，但这仍然意味着一些动作场面最终看起来要比他们所希望的更加俗气。考虑到黛安娜战斗的速度，偶尔出现点儿慢镜头也是非常有意义的，但詹金斯在这部影片里基本上太过滥用了。

作为一部超级英雄电影，特别是DC扩展宇宙的电影，《神奇女侠》里无处没有视觉特效。尽管一些效果确实很好，但有太多太多的场景里，人物很明显是绿幕合成的，在一些动作片段中，戴安娜的运动看起来像是一团怪异的流体，相当令人分心。

更不要说最后“敷衍了事”的高潮大战，显然特效预算剩余的每一分钱都毫不客气地投掷在了最后的大场面上，但最终看起来却与《蝙蝠侠大战超人》结尾决战毁灭日的视觉呈现一样凌乱而单调。

有时少即是多，很明显这些动作戏大多都是在摄影棚里拍摄的，基本很少能够像与确实存在的对手真实对战那么引人入胜，而且现在的问题是对于一部1.5亿美元的电影来说，它的视觉效果看起来往往出人意料地廉价。

电影前90分钟思路清晰、风格鲜明而富有娱乐性，但在进入第三幕之后，它基本丧失了这些优点，因为两个完全可预知的情节的展开而变得不再那么有趣。

第一个情节是几个月来已广为人知的角色转折，相当可惜的是，随着大反派的揭晓，影片彻底沦为了类型化的俗套；另一个情节是了一个重要角色戏剧性的必要死亡，效果非常好。

第三幕真正的问题是，戴安娜和战神之间的高潮大战是一场严重依赖CGI、夸张过火、废话连篇、甚至惹人发笑的传统对决，相比影片的其余部分，完全缺乏新意。

值得庆幸的是前两幕相当精彩，观众们很容易会因此原谅影片最后发展成了一个更为传统的超级英雄结局，但是这个不够独特的结局，仍然令人遗憾。

# 摔 跤 吧 ！ 爸 爸 ！

袁立春



## 《摔跤吧！爸爸》创造逆天票房曲线

阿米尔·汗主演的印度影片《摔跤吧！爸爸》，在内地票房表现堪称满血开挂：上映两周总票房已轻松突破5亿人民币，创下印度电影在内地最高票房纪录，影片次周末竟比首周末票房暴涨270%，并把同日上映的《银河护卫队2》强势拉下马，在上映第六天单日票房全面反超《银护2》，同时该片在内地的票房正式超越印度本土票房，成为海外第一大票仓。

《摔跤吧！爸爸》从上映第一天单日票房落后《银护2》7500万，到反超这部漫威大片登上单日票房冠军，仅仅只用了六天时间，并且在随后的一周时间里，它再也给《银护2》任何喘息的机会，牢牢占据单日票房榜首位。《摔跤吧！爸爸》在口碑上收获不俗的观众评分，

记者采访了协助中影集团进出口公司引进《摔跤吧！爸爸》并承担宣传统筹工作的创世影业总经理何巍。在他看来：“《摔跤》并不是传统印度色彩很浓的电影，它的歌舞场面相比其他印度片少了很多，但是配乐非常棒，很契合整体的主题。《摔跤》里的父女家庭观特别有东方文化的色彩，中国和印度的家庭观念挺接近的，父女间的关系有敬畏也有隔阂，不是那么的直接，父女的关心和爱都表达得比较婉转，所以我们的观众在情感更容易有认同感。”

## 印度片并非一直在中国热卖

印度片并非一直在中国热卖，甚至还有不少印度片在内地票房颇为惨淡。回顾从2009年起引进中国的印度电影，此前票房最高的是2015年5月上映的《我的个神啊》，该片由阿米尔·汗主演，内地票房1.18亿元。2016年引进中国的两部印度片《脑残粉》和《巴霍巴利王：开端》，票房分别为153万和747万，两部影片加在一起，甚至都没有超过1000万人民币。

在何巍看来，“《摔跤》的热卖是长期积累的结果。我们也参与过印度片《我的个神啊》的宣传工作，那时候大家都觉得这片子大概会卖到3000万票房，结果最后是1.18亿，但还是没有在国内掀起现象级影片的热潮。2015年阿米尔·汗在国内的粉丝大概是10万左右，现在翻了四五倍以上，再加上这两年电影市场的迅猛发展，观众整体基数也有了变化。”

分析最近引进中国的九部印度片，我们不难发现印度国宝级演员阿米尔·汗几乎占据了“半壁江山”，由他主演的电影的竟有四部之多，而且从《摔跤》到《我的个神啊》都有突破性的票房表现，另一位印度明星沙鲁克·汗也有三部电影《脑残粉》、《新年行动》和《我的名字叫可汗》引进，但他的内地票房号召力则差了很多，单片票房最高的《新年行动》也才237万。

## 好票房不一定要靠小鲜肉和大场面

《摔跤吧！爸爸》在中国内地票房一路走高，甚至将同档期的《银河护卫队2》都甩在身后。“中国电影总说没有大场面、没有特效票房就不行，没有小鲜肉和大IP也不行，但朴素的《摔跤》却什么都没有，就凭着泪点、燃点兼备的好故事，拿下了超过5亿的票房。”某资深人士对记者直言，“中国电影人的斗志，突然被这部印度片摔醒了。”

为了完成好这部电影，阿米尔·汗贡献出了常人难以想象的努力，他先拍完19岁的戏份，然后疯狂增肥成一个肥胖大叔拍了55岁的戏份，再疯狂减肥拍完了29岁肌肉男神的部分。阿米尔·汗透露，如果不是这样的拍摄顺序，他就没动力减肥了，演完可能会一直是个胖子。

《摔跤》剧组的其他演员，也都接受了9个月专业级的摔跤训练。法缇玛·萨那·纱卡作为片中的女一号，摔跤的戏份最多，训练也十分艰苦。在电影开拍两个月时，她经历了一次意外骨折，医生说需要3-6周才能恢复。如果停下来，电影会面临着重拍。最终她强忍着难以想象的疼痛，完成了后续的拍摄，并且表现得一如既往地勇猛。而饰演摔跤手妹妹的女演员桑亚·玛荷塔，在片中的摔跤镜头仅仅只有不到1分钟，但她却跟随剧组整整训练了9个月。

# 《那年花开月正圆》的历史追溯

唐朝

清初

清末

吴氏字江苏入泾阳为官，定居安五堡

家族兴盛，后修东南西北中五院，兄弟分居经营，以吴家东院最为兴旺

吴蔚文设“裕隆全”盐务总号，为左宗棠代办军需

1886

1885

1869

周莹18岁，临危掌家，阔斧改革，稳定人心

周莹17岁，因冲喜嫁给吴家独子吴聘，不久吴蔚文，吴聘相继去世，周莹守寡

周莹出生

实行“阳俸阴俸”，提高伙计薪俸两成，加年终分红。

还田于佃，减免租金，自负盈亏，二十年不变。

以丰补歉，高于市价收购棉花，垄断棉市

低价高卖使“裕兴重”一举垄断泾阳茶市



图片来源：本报整理自《千年秦商列传·清代卷》

1900年  
周莹32岁

捐银10万两，获封一品诰命夫人

1904年  
周莹36岁

周莹堂侄，国学大师吴宓出生

1910年  
周莹42岁

周莹去世，葬于吴氏陵园外

1936年

养子怀先捐产于国

1937年

中共中央设青训班于吴家大院



本报来源：《那年花开月正圆》官网宣传海报

## 每期知识小课堂：

周莹出生于陕西省三原县，据传天资聪颖，进入泾阳安吴堡大户吴家，并嫁给吴家少爷吴聘，后其夫吴聘和其公公均因故去世，吴家逐渐家道中落，她历经坎坷建立起陕西吴氏“商业帝国”，也成为当时唯一把生意做到富可敌国的成功女商人。周莹终生未再嫁，她的一生都在商海博弈，留下许多传奇的故事。她广济百姓的义举和远见卓识的经商理念至今还被当地人们广为流传。

很多文章都提到了，真实的周莹并非卖艺女，而是陕西省三原鲁桥镇孟店村人，其曾祖父周梅村是乾隆、嘉庆年间当地的大商人，据《重修鲁桥镇城志》记载，周梅村以“江西窑业”起家，后耗费巨资建豪宅17院，历时24年方才全部建设完成，后毁于战火，只剩1院周莹进入泾阳安吴堡大户吴家，并嫁给

吴家少爷吴聘，后其夫吴聘和其公公均因故去世，吴家逐渐家道中落。

周莹毅然决定代替故去的吴家父子重振吴家东院，偌大的家业落在她一人肩上。周莹任用贤能，多谋善断。在她的努力下，吴家东院重新拾起盐商生意，商铺遍及全国，另在全国设立了7个总号；不仅如此，周莹还将生意扩充到了蚕丝、棉花、棉布、药材、茶叶等方面，涉及面非常之广。在整合资源上，她向种植棉花的农民提前签约订购，在南方包桑园、提前订购生丝，保证货源的充足和收购价格的稳定；在制度改革上，周莹让手下掌柜伙计参股，进行资金扩充，实行“阳俸阴俸”，且伙计们的家人也可以在吴家工作。一名成功的商人，要在自己的经营中永立不败之地，信誉的好坏，决定了成败。周莹一生对信誉的投资，帮助她建造起了一座商业帝国。

1900年，慈禧西安避难时，周莹向太后提供了10万两白银，慈禧亲手题写“护国夫人”牌匾，并收她为义女，从此母女相称，对于一个寻常人家的女人，这种殊荣是绝无仅有的。《辛丑条约》签订后，她又向太后进交白银，同赴国难。慈禧感于她的义举，封她为“一品诰命夫人”。她不仅在国家危难关头慷慨解囊，对乡里更是乐善好施，正因为如此，她才在社会、商界和平民百姓中赢得了无与伦比的人气和名声。兴水利，办教育，建文庙、助军饷，这一件件义举，使她成为关中地区远近闻名的“女商人”。由于战乱和天灾，关中地区涌现出饥民大潮。周莹决定开仓放粮，设置粥厂，赈济灾民。她在关中受灾地方开设粥厂，让泾阳、淳化、三原、蒲城、富平等米粮店开仓放粮，将粮食分给周边穷苦人家。泾阳、三原两县在修县志时，特别将她的善举载入史册